

OVER DE FILM '(R)EVOLUTIE'

Marc van Delft

Kortgeleden zag ik de film '(R)EVOLUTIE'. [15-4-'22-tv3]

Deze film was een perfecte uitwerking van het toekomstbeeld wat Harari, Klaus Schwab en het WEF voor ogen hebben zoals deze er uit zal moeten gaan zien na 'the great reset' als er een totaal geëlektrificeerde en gecontroleerde transhumanistische robot-technocratie zal zijn ontstaan die helemaal gebaseerd is op het boek 'Homo Deus' van Harari, een wereld beheerst door algoritmen, computers en 'vermenselijkte' robots.

Er wordt beweerd dat de computer ons via de algoritmen beter kent als dat wij ons zelf kennen, omdat deze zo veel data van ons kennen dat zij al onze gedachten en gevoelens van ons weten en ook daardoor ons toekomstige gedrag, onze gedachten en gevoelens kunnen voorspellen.

Data zijn het nieuwe goud zegt men, alles draait tegenwoordig om data, zodat wij gerichte advertenties krijgen toegezonden op onze computer en smartphone, gebaseerd op ons eerdere browser-gedrag, op ons internet-bezoek, op wat we aan wie schrijven, etc.

In de film is de computer die alles over ons weet en ons stuurt, gepersonifieerd door een mooie robotvrouw, Alecto, gespeeld door Angela Schijf (bekend van Eva van Dongen uit 'Flikken Maastricht') waar de personen mee in gesprek gaan.

De robotbouwers willen de toekomstige robots ook steeds meer menselijk gevoelsmatige eigenschappen geven, zodat deze robots ook medegevoel kunnen veinzen en daarmee krijgen de mensen de suggestie dat de robot een menselijk wezen is, waar men zelfs verliefd op kan worden.....

Het is ook een door 5G bepaalde 'smart city' waarbij alle huiselijke apparaten geëlektrificeerd zijn en aangesloten op een social credit systeem, wat door de robot/computer wordt gecontroleerd en bepaald.

Deze bepaalt hoe lang we mogen douchen, wat en wanneer we mogen eten, want we moeten natuurlijk een deug-gedrag hebben waarbij we niet te veel energie, voedsel en water mogen gebruiken, en onze gezondheid wordt scherp in de gaten gehouden.

Zo mag een van de hoofdpersonen wanneer hij s'avonds honger heeft, geen glaasje jus d'orange meer hebben omdat hij aan zijn maximaal toegestane hoeveelheid calorieën is gekomen, en de douche houdt op met spuiten zodra men schoon is.

Het is de natte droom van Ahriman zouden wij antroposofen zeggen, een dystopisch SF-toekomstbeeld, waarbij niet langer de mens de baas is, maar de machines, waarbij onze vrijheid niet langer bestaat omdat de machines door alle algoritmen ons beter kennen dan wij onszelf kennen en ook onze toekomst en toekomstige gedachten, daden en gevoelens kunnen voorspellen.

Ook de voortplanting wordt geregeld door crispr-technieken en we kunnen zelf kiezen wat voor geslacht, intelligentie en eigenschappen ons toekomstige kind zal hebben.

Als een van de hoofdpersonen oppert om op de gewone manier door het toeval een kindje te maken, dan wordt dat afgeraden omdat dat kind door alle erfelijke eigenschappen van de ouders de kans heeft op erfelijke ziekten, en daar wil de verzekeringsmaatschappij niet voor betalen, dus dan zou dat kind onverzekerd zijn en zouden de ouders alles zelf moeten betalen wat natuurlijk financieel onmogelijk is.

Het is ook een dystopische politiestaat, want de machines weten alles van ons, ze weten al dat we een 'misdaad' gaan plegen, nog voor we hem hebben begaan, en een van de hoofdpersonen moet door de politie verhoord worden omdat deze sympathie had gevoeld voor de z.g. 'naturisten', dat zijn klimaatvluchtelingen en de mensen die zich verzetten tegen deze smart-city-technocratie-nachtmerrie, en die in tentenkampen buiten de stad vertoeven.

Dat wijst ook op de toekomstige tweespalt tussen de techno-conformisten en de 'conservatieve' wappie-rebellen zoals de 'Forum-mensen' en de parallelle samenleving die bv. Fred Teunissen propageert, die in eco- of Anastasia-dorpen op het platteland willen gaan wonen, die een normaal menselijk leven willen, zoals vroeger, zonder 5G en de technocratische smart-city-social-credit-systeem-Harari-WEF-samenleving.

Door de algoritmen weet Alecto van een homo echtpaar dat hun relatie slecht gaat, waar ze zich zelf niet van bewust zijn, maar Alecto kent al hun honderdduizenden e-mails, apps, hun gesprekken, en hun porno-site-bezoek etc. en heeft dat geanalyseerd...

De ene man wordt er min of meer toe aangezet om zijn leven als fysiek mens op te geven en hij wil dat zijn bewustzijn wordt geupload in de cloud, in the matrix, zodat hij daar eeuwig transhumaan voort kan leven, in de supercomputer.

Ik denk dat dat het eigenlijke doel is van de ahrimanische wezens die in de machines verborgen leven, om de mens transhumaan gevangen te zetten in de machines.

In principe zouden de machines ons mensen echter moeten dienen, zij zijn slechts hulpmiddelen, zij zijn ons gereedschap, wij moeten de baas zijn over de machines die aan ons moeten gehoorzamen, maar Ahriman wil de baas over ons mensen zijn, wij moeten de slaven van Ahriman worden.

In HOMO DEUS van Harari wordt voorspeld dat er een nieuwe mens na de huidige homo sapiens zal ontstaan, de HOMO DEUS, de 'goddelijke' transhumane cyborg machine-mens, - vanuit de antroposofie gezien is dat echter juist het tegendeel van Goddelijk, want het goddelijke is de gezonde etherisch-astrale bovennatuur, terwijl de krachten van de techniek de ongezonde unternatur zijn, het anti-goddelijke.

In die zin was dit dus een bijzonder interessante film omdat het ons een inzicht en een blik gunt in de toekomstwereld van Klaus Schwab en Harari, van Ahriman, van de transhumane mens van na 'the great reset' van 'You will own nothing and you will be happy', de ahrimanische nachtmerriedictatuur die wij als spirituele mensen tot elke prijs willen zien te voorkomen, dat deze wordt uitgerold.

Marc van Delft - 20-4-2022
